

- 15 Prefazione
 Davide Rondoni
- 19 Preludio
 Irene Battaglini
- 23 Premessa
 Andrea Galgano

CAPITOLO I

La memoria nell'itinerario poetico leopardiano

- 41 I.I La memoria prima della memoria
- 57 I.II La memoria e l'estetica dell'indefinito
- 67 I.III Le canzoni civili e le favole antiche. Le favole antiche come "memoria storica"

CAPITOLO II

Opera e Vita di Giovanni Pascoli

- 103 II.I Gli anni giovanili
- 111 II.II Gli studi universitari, l'impegno politico e i primi anni di insegnamento
- 121 II.III La ricostruzione esistenziale del "nido" di Castelvecchio
- 135 II.IV Gli ultimi anni

CAPITOLO III

Pascoli e “lo sguardo vedovo”

- 145 III.I *Myricae*: il libro della Natura e del Ricordo
179 III.II I *Canti di Castelvecchio*: memoria riflessiva e memoria involontaria
207 III.III I *Primi Poemetti*: la dimensione cosmica

CAPITOLO IV

Di là delle siepi, Pascoli e Leopardi

- 231 IV.I I saggi e le lezioni leopardiane
255 IV.II Dall’ansia di significato pascoliano a “il quasi nulla” leopardiano
311 IV.III Dal ciclo di *Aspasia* agli ultimi canti
335 IV.IV Le segrete *correspondances*

BIBLIOGRAFIA

- 349 I Opere di Giacomo Leopardi consultate
350 II Opere di Giovanni Pascoli consultate
351 III Bibliografia generale

373 INDICE ANALITICO DEGLI AUTORI

INDICE DELLE IMMAGINI A CORREDO (*)

- 39 Cap. I *Il sogno di Petrarca*
101 Cap. II *Sfogliati rintocchi*
143 Cap. III *Soli vedovi*
229 Cap. IV *Luce di scrivania italiana*
Copertina. *Blu infiniti*

(*) Le immagini e la copertina sono opere grafiche di Irene Battaglini, 2014 (tutti i diritti sono riservati)